

## 評卷參考

本文件供閱卷員參考而設，並不應被視為標準答案。考生及沒有參與評卷工作的教師在詮釋文件內容時應小心謹慎。

### 試卷一 閱讀能力

一般原則：

- 文句不通而嚴重影響答案的準確度，可扣 1 分；行文稍欠通順而不影響文意者，不必扣分。
- 除正確答案外，倘列舉其他不相干冗文，而嚴重影響文意者，扣 1 分；冗文與答案相矛盾，給 0 分；冗文若不影響文意者，不必扣分。
- 每道分題最多只扣 1 分。

分額

1. 評分原則：

4

- 每道分題答對給 2 分；概念欠準確、表達欠明晰的答案給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 每個錯別字扣 1 分，每道分題最多只扣 1 分。

答案舉隅：

- (i) 約：困苦／貧困／貧苦／窮困的環境
- (ii) 去：拋棄／離棄／捨棄

2. D

2

3. A

2

4. 評分原則：

3

- 考生須說明孟子如何從正反兩方面論述「義比生重要」。
- 「義」指道德價值；「生」指生命。
- 正反論述的方式：
  - 從「生」與「死」或「所欲」與「所惡」正反兩方面論述：
    - 正面論證：如果「生」是人生中最重要(所欲)的東西，人們便會為了生存而無所不為；可是人們卻會為了「義」(即使會失去生命)而有所不為，可見「義比生重要」。
    - 反面論證：如果「死」是人們最厭惡(所惡)的事情，為了逃避死亡便會無所不為；可是人們卻會為了「義」而不逃避死亡，可見「義比生重要」。

- 文中並非所有例子或論證手法也是用來說明「義比生重要」，評卷時須考慮所引的例子或手法是否恰當：
  - 「魚與熊掌」(比喻)：只是用以引出作者所提出的觀點「義比生重要」；尚未論及其原因及理據。
  - 「行道之人和乞人」(舉例)：行道之人和乞人為了尊嚴不受嗟來之食，雖能論證「義比生重要」，但只是舉例說明，並非從正反兩方面論述。
  - 「不受嗟來之食」和「不辨禮義而接受萬鍾」(舉例／對比)：用以批評人們常因為利慾熏心而失其本心，並非用以論證「義比生重要」。
- 分三品評分：
  - 上品：(3分)
    - 能兼及正反兩方面準確說明「義比生重要」；闡述清晰。
  - 中品：(2分)
    - 只能就正或反單方面準確說明「義比生重要」；闡述清晰。
    - 尚能兼及正反兩方面概略說明「義比生重要」；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 只能就正或反單方面概略說明「義比生重要」；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 錯誤理解正反論證；未能說明「義比生重要」；闡述紊亂。
- 人品原則：

品第	正面論證	反面論證	闡述
上品(3分)	準確	準確	清晰
中品(2分)	準確	欠缺	
	欠缺	準確	一般
下品(1分)	概略	概略	粗疏
	概略	欠缺	
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

孟子從人之「好」和「惡」正反兩方面論證「義」比「生」重要。如果「生」是最重要的，為了生存便會無所不為；可是人們卻會為了「義」而有所不為；如果「死」是人們最厭惡的事情，為了逃避死亡便會無所不為，可是人們卻會為了「義」而不逃避死亡，可見「義」比「生」更重要。

5.

(i) 評分原則：

- 答案準確，給1分；答案錯誤，給0分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混含與正確答案相矛盾的錯誤答案，給0分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可不給分。
- 錯別字不扣分。

- 「本心」所指：
  - 按本句上文理解，「失其本心」者是指先不受「嗟來之食」，後來卻「萬鍾則不辯禮義而受之」的人，故「本心」可解為「羞惡之心」。
  - 本心也可以泛指「仁心」或「仁之端」，即人類本性中的良知良能，為一切道德價值之所以能確立的根源。
- 考生的答案如合乎「仁心」的意涵，文字的表述即使稍欠通順，也可給分。

答案舉隅：

羞惡之心／仁心／與生俱來的仁心

(ii) 評分原則：

4

- 考生須指出一個在教育方面過於重視利益造成的弊病或現象：(舉隅)
  - 功利主義：
    - 選科不重視興趣，只考慮金錢回報，學生變得短視和狹隘。
    - 考試成績主導學習和教育，忽視了品性的培育，學生容易自私自利。
    - 側重理商實用性科目，輕視人文學科，社會發展不平衡。
  - 惡性競爭：
    - 師生同樣承受巨大壓力，精神緊張。
    - 師生關係異化，人與人之間變得疏離。
    - 補習風氣盛行，學習淪為應試技巧，學生失卻對知識和學問的熱忱。
- 保存「本心」的作用：(舉隅)
  - 明白人之價值在於其本心，能知善去惡。
  - 明白義利之辨，從而反省人生的意義和理想。
  - 重視個體的尊嚴和價值。
- 孟子思想的現代意義：重視人的價值對教育弊病或現象的提醒。(舉隅)
  - 重視德性和人格的培養，為社會培育良好公民。
  - 教師不只以能力和成績衡量學生的價值，尊重學生獨特之處，因材施教。
  - 師生建立真誠的情誼，互相關懷和體諒，減少人際之間的疏離感。
- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 所舉的教育現象具體；能準確說明孟子思想的現代意義；闡述飽滿。
  - 中品：
    - 中上品：(3分)
      - 所舉的教育現象恰當；能說明孟子思想的現代意義；闡述清晰。
    - 中下品：(2分)
      - 所舉的教育現象一般；尚能概略說明孟子思想的現代意義；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 所舉的教育現象較為模糊；尚能概略說明孟子思想的現代意義；闡述粗疏。／
    - 所舉的教育現象尚可；並概略指出孟子的思想，惟未能說明其現代意義；闡述粗疏。

- 不人品：(0分)
  - 未有舉出相關的教育現象；或所舉的例子並非教育現象。
  - 所舉的例子跟現今社會過於重視利益而引發的問題無關。
  - 欠缺或錯誤理解孟子思想的現代意義。
  - 闡述紊亂。

· 人品原則：

品第	教育現象／弊病	孟子思想的現代意義	闡述
上品(4分)	具體	說明準確	飽滿
中上品(3分)	恰當	說明平穩	清晰
中下品(2分)	一般	說明概略	一般
下品(1分)	模糊	說明概略	粗疏
	尚可	說明欠缺	
不人品(0分)	欠缺／錯誤		紊亂

- 考生所舉的教育現象即使具體恰當，如對孟子思想的現代意義的說明過於概略，最高仍只給中下品的分數。

答案舉隅：

今天社會的教育過於重視效益，考試主導了課程，人的價值取決於成績和成就。學生為了成績，對與個人利害無關的事情漠不關心，容易自私自利。孟子主張人性本善，有自覺向善的本能，人應培養自覺心，居仁由義，以道德處世。教育宜平衡德性和能力的培育，學生才可以認清自身的價值，養成美好的人格，不會只懂得追求個人的利益，也明白對他人的責任，關心社會上的不幸者，社會不再冷漠。

6.

(i) 評分原則：

- 須摘錄原文作答，答對給2分。
- 每處缺字、增字扣1分；同一組疊字缺兩字只扣1分。
- 錯別字扣1分，全題最多只扣1分。
- 常見異體字和簡體字均可接受：
  - 「尋」：「寻」
  - 「覓」：「觅」
  - 「冷」：「冷」
  - 「悽」：「淒」、「凄」
  - 「慘」：「慘」
  - 「戚」：「戚」、「慼」

正確答案：

「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。」

(ii) A

## (iii) 評分原則：

- 須就鴻雁說明詞人引起愁緒及其原因。
- 與鴻雁相關的文本依據：雁過也，正傷心，卻是舊時相識。
- 詞人看到鴻雁後勾起的愁緒：
  - 故國之思／身世飄零、流離失所
  - 喪夫之痛
  
- 「鴻雁」的意象或象徵：(舉隅)
  - 鴻雁是群居的冬候鳥，每年隨季節遷移，春來北國，秋去南方。故常引起遊子思鄉和羈旅之愁。古人常以鴻雁春秋遷徙，比喻人生漂泊無定，無可依靠，淒涼悲苦的遭遇。
  - 古人分隔異地，以雁書寄託思親懷鄉之情，故常以鴻雁喻家書。又大雁群飛的時候，在天空排列成「人」字的形象，故又可用以隱喻思念的對象。
  
- 分析鴻雁勾起愁緒的原因：(舉隅)
  - 故國之思：中原淪陷，詞人流落南方，無法重返故鄉。北雁南飛尚有回歸北方的一天，自己卻流離南方，回鄉渺茫，故勾起故國之思和身世飄零的感慨。
  - 喪夫之痛：鴻雁本傳書信，可是與丈夫生死永隔，再也收不到書信。北雁南飛，在孤苦寂寞時見到舊時相識，令人追憶往日美好的時光，徒添傷心、惆悵。
  
- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 能就鴻雁的意象或象徵，準確說明兩項勾起的愁緒及其原因，一項闡述飽滿，另一項平穩。
  - 中品：
    - 中上品：(3分)
      - 能就鴻雁的意象或象徵，準確說明一項勾起的愁緒及其原因，闡述飽滿。／
      - 能就鴻雁的意象或象徵，說明兩項勾起的愁緒及其原因，闡述平穩。
    - 中下品：(2分)
      - 尚能就鴻雁的意象或象徵，概略說明一項或二項勾起的愁緒及其原因，闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 尚能準確指出一項或二項愁緒，惟未能說明勾起愁緒的原因，欠闡述。
  - 不入品：(0分)
    - 未能指出鴻雁勾起的愁緒／錯誤理解勾起愁緒的原因，闡述紊亂。

- 入品原則：

品第	愁緒	就鴻雁的意象或象徵說明	闡述
上品(4分)	兩項	準確	一項飽滿 另一項平穩
中上品(3分)	兩項	合理	兩項俱平穩
	一項	準確	飽滿
中下品(2分)	一或兩項	概略	一般
下品(1分)	一或兩項	欠缺	欠缺
不入品(0分)	錯誤／欠缺		紊亂

答案舉隅：

中原淪陷，詞人流落南方，無法重返故鄉。北雁南飛，再度勾起故國之思和身世飄零的感慨。鴻雁本傳書信，可是與丈夫生死永隔，再也收不到書信。北雁南飛，在孤苦寂寞時見到舊時相識，令人追憶往日美好的時光，徒添傷心、惆悵。

#### 7. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分。
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

#### (i) 人稱視角「他」的審視準則

2

文本依據：

- 因此，用第三人稱看自己，實際上就是用別人的或者說社會的眼光看自己，審視一下自己在別人眼裏是什麼樣子，在社會上扮演着什麼角色。
- 與此相類似，當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

答案舉隅：

- 社會／大眾的準則
- 現實／功利的準則

#### (ii) 人稱視角「你」的審視方式或態度

2

文本依據：

- 把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。
- 相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。

評分原則：

- 如答案包含以下審視的方式，扣 1 分：
  - 「主觀」、「客觀」
- 如答案包含審視的負面態度，扣 1 分：
  - 「消極」、「懶散」、「傲慢」……
- 本題最多只扣 1 分。

答案舉隅：

超脫又體貼／關懷

(iii) 人稱視角「你」的審視準則

2

文本依據：

- 相反，對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。
- 要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。事實上，在我們每個人身上，除了外在的自我以外，都還有着一個內在的精神性的自我。

答案舉隅：

精神性的標準／更高的自我理想／生命的本質

8. 評分原則：

- 答案準確，或可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案不是四個字，不給分。
- 答案混含相矛盾的概念，不給分。
- 答案須為貶義詞，如非貶義詞，不給分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

(i) 「我」的缺失：

1

文本依據：

一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。所以，其他兩個人稱的視角也是不可缺少的。

答案舉隅：

自以為是／自我中心／狂妄自大／眼光狹隘

## (ii) 「他」的缺失：

文本依據：

- 當然，別人的意見只能作參考，為人處世還得自己拿主意。據我觀察，在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。
- 當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

作答方向：

- 指出這些人內心空虛，沒有主見。
- 指出這些人被外在或社會的價值標準牽引。
- 指出這些人過於功利或現實。

答案舉隅：

迷失自我／內心空虛／隨波逐流／功利掛帥

9. (i) 錯誤 2  
(ii) 正確 2

## 10. 評分原則： 4

- 準確理解「精神性的自我」：
  - 超脫現實人生的顧慮(如食色／職業和家庭)，關心精神領域的價值，成就真善美。
- 說明為何讀好書、沉思、欣賞藝術均為精神性的活動，可以喚醒「精神性自我」：
  - 讀好書：指不以帶有現實功利目的閱讀，好書指對人生有所啟發的書籍，眾多的中外經典，一切文史哲、科學、藝術的書本，也有助於增進個人對文明、歷史，以至內在自我的理解，並能陶冶性情。
  - 沉思：人的心靈如只向外走，容易迷失和躁動，沉思可令人把外物放下，專注於自身，讓思緒平靜下來，從而體會生命中更為本質的東西。
  - 欣賞藝術：藝術是人類精神的創造，欣賞藝術可讓人們抽離現實，發現自然、世界和宇宙中的美，讓生命更美好。
- 分析方向：
  - 可就個人對「讀好書、沉思、欣賞藝術」此類精神性活動的經驗或體會說明。
  - 可把三者歸納為一類活動，指出這類活動的共通點，並說明為什麼可喚醒「精神性的自我」。
  - 可舉「讀好書」、「沉思」、「欣賞藝術」或任何一項同類活動，說明為什麼這種活動可以喚醒「精神性的自我」。

- 可舉具體例子說明：

- 以《孟子》為例說明讀好書如何拓寬對人生意義的反思，孟子對「義利之辨」的反思，可喚醒對本性良知的體會。
- 不少文化也有沉思靜修的方法，如佛學的禪修也屬於沉思的一種方式，禪修讓人屏除雜念，遠離貪嗔痴，使心靈寂靜不動。
- 欣賞中國的山水畫，從中體會傳統文化重視的淡遠寂靜的精神，可以陶冶性情，使人不再為追逐名利而迷失本性。

· 分三品評分：

- 上品：(4分)

- 能明確指出「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並能準確說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明具體；闡述飽滿。

- 中品：

· 中上品：(3分)

- 尚能間接提示「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並能說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明恰當；闡述清晰。

· 中下品：(2分)

- 未有描述「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，只能概略說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明浮泛；闡述一般。

- 下品：(1分)

- 未有描述「精神性的自我」未被喚醒時自我有何不足或毛病，並未能說明有關活動如何喚醒「精神性的自我」；對「精神性的自我」有何提升的說明十分籠統；闡述粗疏。

- 不入品：(0分)

- 對「精神性自我」的理解錯誤；也未能說明有關活動如何喚醒「精神性自我」；闡述紊亂。

· 入品原則：

品第	有何不足或毛病	說明如何喚醒	「精神性自我」有何提升	闡述
上品(4分)	明確指出	準確	具體	飽滿
中上品(3分)	間接顯示	平穩	恰當	清晰
中下品(2分)	不明確/ 欠缺	概略	浮泛	概略
下品(1分)		欠缺	十分籠統	粗疏
不入品(0分)	欠缺/錯誤			紊亂

答案舉隅：

人的生命常依托於現實而不自由，「精神性的自我」常是昏睡的，而欣賞藝術最能喚醒「精神性的自我」。藝術的本質是美，不帶任何功利的考慮。從藝術品之中，能看見生活更為本質的東西，如貝多芬的命運交響曲，令人感受到人類意志的宏大和命運的悲壯，使人對生命有更為深刻的體會，這正是精神自我的醒覺。

## 11. 評分原則：

- 考生須就醫生的工作特點說明「職業」和「事業」的不同：
  - 職業：指個人擔任的職務或工作，視為「職業」的人較重視醫生的社會地位和收入。
  - 事業：指恆久地投身於與人生目標或理想相關的事情(精神性)，視醫生為「事業」的人較為重視是否可以解除病人的痛苦，或提升醫學的水平，以及醫療系統的改善。
  - 兩者的分別主要在於：視為「職業」的人較重視現實性，與個人生存需要相關的問題(食)；視為「事業」的人較重視精神和理想，着眼於工作的意義和價值，以及對他人或社會的影響。
  - 只指出「職業」和「事業」的差異，未有就醫生工作的特點說明，最高只給 1 分。
- 分三品評分：
  - 上品：(3 分)
    - 能就醫生工作的特點準確說明兩者的分別；闡述清晰。
  - 中品：(2 分)
    - 能就醫生工作的特點說明兩者的分別；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 尚能就醫生工作的特點含糊說明兩者的分別，但只有職業或事業其中一項解說清楚，另一項則解說含糊；闡述粗疏。／
    - 尚能概略說明兩者的分別；但未能就醫生工作的特點說明；闡述一般。
  - 不入品：(0 分)
    - 未能說明或理解錯誤；闡述紊亂。

## 答案舉隅：

生存是人的基本需要，重實際的人視醫生為職業，較重視穩定的收入以維持生計，和提升個人的社會地位，滿足生活的需要。重視理想的人視之為事業，行醫是為了造福人群，對病人的痛苦有深切的感受和同情，甚或關注醫療技術和醫療制度的改善和變革，較少考慮現實個人的得失。

## 12. 評分原則：

- 答案準確、表達清晰，給 2 分。
- 答案欠準確，如尚可從文本推敲出來，給 1 分。
- 答案錯誤，或未能從文本推敲出來，不給分。
- 答案如多於一個，選取高分的答案；如混合與正確答案相矛盾的錯誤答案，給 0 分。
- 正確答案必須為名詞，如答案不是名詞，最高只給 1 分。
- 答案的文字表述不清，如嚴重影響概念的準確度，可扣 1 分。
- 錯別字不扣分。

分額

- (i) 錨： 2
- 「錨」是用以固定船隻，使船隻不會在海上或遇到風浪時隨處漂蕩。
  - 作者用以比喻為可以堅定人生方向的價值觀或理想，令人不會迷失自我。

答案舉隅：

信仰／理想／獨立自主的人格／令人堅守人生方向不為際遇影響的東西

- (ii) 漂流的破船： 2
- 「漂流的破船」指在大海中失去方向，隨波逐流的船隻。作者用以比喻那些內心空虛／沒有人生信念(錨)／把人生目標寄託在外在社會價值觀／被社會標準影響的人。
  - 如答案僅扣「破」的意涵，只指出這些人遇上挫折後的狀況，最高只給 1 分。

答案舉隅：

隨波逐流的人／把生命寄託於外物或社會標準的人／沒有信念或理想的人

13. (i) 錯誤 2  
(ii) 正確 2

14. 評分原則： 4
- 考生須根據詩歌的內容說明「半人半神走了，神就來了」這句詩有何深意。
  - 「半人半神走了，神就來了」這句詩的意涵：
    - 「半人半神」比喻在現實生活中尋求精神價值或理想的人，他們既有現實的牽掛，也追求精神價值。
    - 「神」比喻那些精神絕對自由的人，他們已放下一切現實的牽掛。
    - 這句話的意思是：人必須放下一切現實的牽掛，追求精神價值，人才可以達致精神的絕對自由。
  - 詩歌內容的重點：
    - 現實生活中有很多有價值的東西：朋友、親戚、時日、名譽、財產、計劃，信用與靈感。(現實的價值／人)
    - 愛情比一切現實的價值更重要。(從現實中尋找精神的價值／半人半神)
    - 精神之獨立自由是人生最重要的東西，如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。(精神的價值／神)

詩歌內容	寓意(達致精神自由的歷程)
朋友，親戚，時日， 名譽，財產， 計劃，信用與靈感	現實生活中有很多有價值的東西，人依附於現實的價值。(人)
為愛犧牲一切 為愛離棄一切	人既有現實的牽掛(半人)，也在追求精神價值或理想(半神)。愛情比一切現實的價值更重要。
然而，你需要保留今天， 明天，你整個的未來， 讓它們絕對自由， 不要被你的愛人佔領。 如果你心愛的姑娘另有所歡，你還她自由。 你應當知道 半人半神走了， 神就來了。	人追求精神價值，精神之獨立自由是人生最重要的東西。精神絕對自由的人，已放下一切現實的牽掛。如果愛情產生現實的羈絆，令人失去自由，愛情也須拋棄。(神)

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 對詩歌內容的理解準確；對有關詩句意涵的說明具體；闡述飽滿。
  - 中品：
    - 中上品：(3分)
      - 對詩歌內容的理解準確；對有關詩句意涵的說明平穩；闡述清晰。
    - 中下品：(2分)
      - 對詩歌內容的理解尚可；對有關詩句意涵的說明較為概略；闡述一般。
  - 下品：(1分)
    - 對詩歌內容的理解浮泛；對有關詩句意涵的說明較為模糊；闡述粗疏。
  - 不入品：(0分)
    - 對詩歌內容的理解錯誤；未能說明有關詩句的意涵；闡述紊亂。

• 入品原則：

品第	對詩歌內容的理解	對詩句意涵的說明	闡述
上品(4分)	準確	具體	飽滿
中上品(3分)	準確	平穩	清晰
中下品(2分)	尚可	概略	一般
	準確	欠缺	粗疏
下品(1分)	浮泛	模糊	粗疏
		欠缺	
不入品(0分)	理解錯誤 / 未能說明		紊亂

答案舉隅：

詩歌的內容是說明人類達致精神自由的歷程，即由人成為神的過程。一般人依托於現實人生的價值，如名譽、財產、物質生活；可是對追求精神價值的人(半人半神)來說，現實的價值比起愛情這種精神性的價值，便顯得微不足道；但當愛情造成牽絆，令精神不自由時，就必須把愛情也拋棄，成就人格的獨立自主。半人半神走了，意指把半人半神中人的部分去掉，即把所有窒礙精神自由的東西全拋棄，才可以成為神，亦即精神的絕對自由。

15. A 2
16. 1
- (i) 暗喻 1
- (ii) 暗喻 1
- (iii) 三者皆非 1
- (iv) 借喻 1
17. 評分原則： 4
- 考生須根據第二篇末句「揚棄」的意思，說明第一篇中的「你」如何發揚「我」和「他」的優點，以及「你」如何拋棄「我」和「他」的缺點。
  - 「我」的優點和缺點：
    - 優點：行己胸臆，能依據自身的好惡行事。  
文本依據：真正做自己，行己胸臆，表裏一致，敢作敢當，並不是容易的事。正因為如此，許多哲人把「成為你自己」看做一個很高的人生目標。
    - 缺點：自以為是，對自我的理解十分片面。  
文本依據：一個人如果只是我行我素，從來不跳出來從別的角度看一看自己，他又是活得很盲目的。
  - 「他」的優點和缺點：
    - 優點：作為旁觀者，能客觀和冷靜地看自己，對「我」的理解較為全面。  
文本依據：做自己的一個冷眼旁觀者和批評者，這是一種修養，它可以使我們保持某種清醒，避免落入自命不凡或者顧影自憐的可笑復可悲的境地。／當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的。
    - 缺點：多以功利的眼光批評「我」，缺乏對「我」的關懷和體諒，使個人容易迷失於社會的價值標準。  
文本依據：在不少人身上，這個視角是過於強大了，以至於他們只是在依據別人的意見生活，陷入了另一種盲目。／當我們把自己看做一個「他」的時候，那眼光往往是冷靜的，有時候還是很功利的，衡量的是自己在社會上的表現、作用、地位、名聲之類的東西。

- 「你」的特點：
  - 「你」能以體貼／關切／理解的眼光，像朋友般敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生中更本質的需要。  
 文本依據：把一個人當做「你」對待，就意味着和這個人面對面，像朋友一樣敞開心懷，誠懇交流。／對自己以「你」相待，就需要一種既超脫又體貼的眼光，所關心的是人生中更本質的方面。這時候，我們就好像把那個在人世間活動着、快樂着、痛苦着的自己迎回家中，懷着關切和理解之情和他促膝談心。
  - 「你」能以超脫的眼光，像旁觀者以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，對「我」加以提醒、鼓勵和指導。（「宏觀的角度」、「人生的全景」、「既主觀和客觀」也是「超脫」這概念的不同表達用語，雖未十分準確，仍可視為你的特點。）  
 文本依據：要能夠做自己的朋友，你就必須比那個外在的自己站得更高，看得更遠，從而能夠從人生的全景出發給他以提醒、鼓勵和指導。
  
- 「你」如何揚棄「我」：
  - 「你」的特點：以朋友體貼的眼光審視自己。
    - 發揚優點：關心「我」的苦樂感受，以關切和理解的態度鼓勵「我」行己胸臆。
    - 拋棄缺點：敞開心懷，誠懇交流，忠實地提醒「我」不要自以為是。
  - 「你」的特點：以旁觀者超脫的眼光審視自己。
    - 發揚優點：能站得更高，看得更遠，從人生的全景出發，關注「我」人生中更為本質的需要或理想，明白「成為你自己」是一個很高的人生目標。
    - 拋棄缺點：以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，加以鼓勵和指導，提醒自己不要自以為是。
  
- 「你」如何揚棄「他」：
  - 「你」的特點：以朋友的體貼眼光審視自己。
    - 發揚優點：關心「我」的苦樂感受和人生中更為本質的需要，不會只以「我」的名聲地位來衡量「我」，對「我」的理解更為全面和深入。
    - 拋棄缺點：關心「我」人生中更為本質的需要，不會冷漠地以社會常見的功利標準批評「我」，令「我」迷失其中。
  - 「你」的特點：以旁觀者超脫的眼光審視自己。
    - 發揚優點：以更高的精神性的標準全面審視現實的「我」，對「我」的理解較為全面、客觀和冷靜。
    - 拋棄缺點：能站得更高，看得更遠，從人生的全景出發，不會被社會功利的價值標準左右，令自己迷失其中。

- 分三品評分：
  - 上品：(4分)
    - 能準確指出「你」的一項特點，並清晰說明這項特點如何揚棄「我」和「他」各一個優點和缺點；闡述清晰。
  - 中品：
    - 中上品：(3分)
      - 能準確指出「你」的一項特點，並說明這項特點如何揚棄「我」或「他」一個優點和缺點；闡述平穩。／能準確指出「你」的一項特點，並說明這項特點如何發揚「我」和「他」的優點或拋棄「我」和「他」的缺點；闡述平穩。
    - 中下品：(2分)
      - 尚能指出「你」的一項特點，以及「我」或「他」的一個優點或缺點，惟未能說明這項特點和如何發揚或拋棄有關的優點或缺點；闡述較為概略。
  - 下品：(1分)
    - 未能指出「你」的特點，只說明「我」或「他」的優點或缺點；闡述粗疏。／只能指出「你」的一項特點，沒有說明「我」或「他」的優點或缺點；欠闡述。
  - 不入品：(0分)
    - 對文本的理解錯誤，或未能根據文本內容作答；闡述紊亂。
- 入品原則：如考生答案重點多於入品要求，則以質量互補的原則調節等第。

品第	「你」的特點	「我」和「他」	優點和缺點	闡述如何揚棄
上品(4分)	準確	二者兼備	各一	清晰
中上品(3分)	準確	其一	二者兼備	平穩
	準確	二者兼備	其一	
中下品(2分)	尚可	其一	其一	概略
下品(1分)	欠缺	其一	其一	粗疏
	尚可	欠缺	欠缺	欠缺
不入品(0分)	理解錯誤／未根據文本內容作答			紊亂

答案舉隅：

「你」能以體貼的眼光，像朋友敞開心懷，誠懇交流，關心「我」的苦樂感受和人生中更本質的需要，故能發揚「我」的優點，關心「我」的感受，以關切和理解的態度鼓勵「我」率性自然，行己胸臆，表裏一致，忠於自己；同時也拋棄「他」的缺點，能關心個人精神的發展和情感的需要，不會冷漠地以功利的角度批評「我」，令「我」迷失於現實社會的價值標準。

18. C

2

19. D

2

## 20. 評分原則：

2

- 須根據文言第一則的內容作答，答案與第一則內容無關，不給分。
- 只摘錄原文作答不加解釋，不給分。
- 能準確指出孔子認為楚王不夠大公無私的原因，給 2 分；答案概略給 1 分；錯誤理解文意，給 0 分。
- 孔子認為楚王不夠大公無私的原因：
  - 楚王仍抱有國籍之分，未能對所有人一視同仁。／
  - 楚王對楚國人仍有所偏私，未能一視同仁。／
  - 楚王不介意遺失了弓，可是仍介意是否自己國家的人拾到。

答案舉隅：

楚王對人仍抱有國籍之分，未能一視同仁。

## 21. 評分原則：

3

- 須準確理解孔子和老子的說話：
  - 孔子的說話：
    - 把說話裏的「荆」字去掉便對了。(去其「荆」而可矣)
  - 老子的說話：
    - 把說話裏的「人」字去掉便對了。(去其「人」而可矣)
- 孔子及不上老子大公無私的原因：
  - 孔子對所有人一視同仁，不計較得弓的是哪一個國家的人，可是仍然有物與我(人)的區分，尚偏重人。
  - 老子破除人和物之區分，視萬物一體，眾生平等。
- 分三品評分：
  - 上品：(3 分)
    - 能準確說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述清晰。
  - 中品：(2 分)
    - 尚能概略說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 勉可說明孔子不及老子大公無私的原因；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 未能說明／理解錯誤；闡述紊亂。

答案舉隅：

孔子說要把楚人說話中的「荆」字刪去，即表示不介意什麼國家的人得弓，可見對所有人也一視同仁，可是仍有人與物之分；老子說要把「人」字也刪除掉，即視天地萬物為一體，打破物我之分，故更為大公無私。

## 22. 評分原則：

- 每道分題答對給 1 分；錯誤答案給 0 分。
- 答案多於兩個字，不給分。
- 文字表述不清，如嚴重影響答案的準確度，不給分。
- 錯別字不扣分。

## 答案舉隅：

- (i) 生死／生存
- (ii) 善惡／是非／榮辱／對錯

## 23. 評分原則：

- 考生須就「魚相忘於江湖」的寓意說明為什麼「藏天下於天下」才不會有所遺失。
- 關鍵概念說明：
  - 「藏」的意涵：
    - 「藏」：收藏起來的意思，希望不要失去。
    - 人執着人己、物我之別，才會衍生「擁有」和「收藏」的意識，忘記了萬物本為一體。
    - 忘掉物我之別，沒有了「我」，即無所謂「擁有」(藏)和「遺失」(遜)。
  - 「天下」的意涵：
    - 天下即「萬物(道)之全體」。
  - 「藏天下於天下」的意涵：
    - 把萬物(天下)收藏在道(天下)之中，便不會有所遺失。
    - 要做到「藏天下於天下」，要放下人的立場，從「道」的觀點看萬物(回歸於「道」，破除一切相對概念)，即把個別的事物的形相打破，不視為己有，把萬物視為天地之一體；「藏於天下」即表示不「藏於己」。
  - 「魚相忘於江湖」的寓意，和「藏天下於天下」的相通之處：
    - 破除一切相對概念，視萬物為一體。
- 分三品評分：
  - 上品：(4 分)
    - 以「魚相忘於江湖」的寓意，清晰說明只有「藏天下於天下」才不會遺失；闡述清晰。
  - 中品：
    - 中上品：(3 分)
      - 以「魚相忘於江湖」的寓意，合理說明怎樣才不會遺失；闡述平穩。
    - 中下品：(2 分)
      - 以「魚相忘於江湖」的寓意，概略說明怎樣才不會遺失；闡述一般。
  - 下品：(1 分)
    - 以「魚相忘於江湖」的寓意，籠統說明怎樣才不會遺失；闡述粗疏。
  - 不入品：(0 分)
    - 未能說明或理解錯誤；闡述紊亂。

• 入品原則：

品第	對「藏天下於天下」 寓意的詮釋	說明不會遺失的原因 (「破除相對的概念」)	闡述
上品(4分)	合理	清晰	清晰
中上品(3分)	欠缺	合理	平穩
中下品(2分)		概略	一般
下品(1分)		籠統	粗疏
不入品(0分)	理解錯誤／未能說明		紊亂

答案舉隅：

無論我們把東西收藏得如何穩固，也經不起自然的力量，如地震便可以一切摧毀，總也藏不住(遺失)。歸根究柢，因為人執着於「我」，才衍生「擁有」的意識。「藏天下於天下」即指把事物的形相打破，視為道之一體，「不藏於己」即不視東西為己有，「藏於天下」意指視萬物為道之一體，如「魚相忘於江湖」，打破一切相對的概念，無「我」無「物」，又怎會有所遺失？